Suzie LeBlanc

Curieuse et passionnée, Suzie LeBlanc chante et dirige pour faire découvrir la beauté et la charge émotive de la musique. Reconnue pour ses interprétations d’œuvres acadiennes, baroques et contemporaines, la soprano acadienne est acclamée pour ses projets éclectiques. Elle remplacera la célèbre soprano Emma Kirkby en 1987 et devient une étoile de la scène internationale. Son retour au Canada est marqué par un enregistrement des lieders de Mozart avec Yannick Nézet-Seguin, trois albums de chants acadiens et «I am in need of music » sur des textes d’Elizabeth Bishop qui se mérite un prix ECMA. Fasciné par l’exil de ses ancêtres, elle crée le spectacle mouvance avec le compositeur Jérôme Blais (2019). La musique des religieuses du 17e siècle la passionne et elle dirige le Studio de Musique Ancienne pour le concert “L’Italie baroque au féminin” (2019). Récipiendaire  de l’Ordre du Canada, elle est chef de chant en musique ancienne à l’Université McGill où elle dirige *Cappella Antica,* Elle est la directrice artistique du Nouvel Opéra et le patron d’honneur de la *Elizabeth Bishop Society*.

World-renowned interdisciplinary artist, Suzie LeBlanc sings and conducts to share the beauty and emotional charge of music. Known for her interpretation of baroque, contemporary and Acadian works, she is acclaimed for her eclectic projects. Her international career is launched when she replaces soprano Emma Kirkby in *The Consort of Musicke* in 1987. Her return to Canada is marked by a disc of Mozart lieder with Yannick Nézet-Seguin, three albums of Acadian songs and “I am in need of music” a CD on poems by Elizabeth Bishop, awarded Best Classical Album by the ECMA. Moved by the exile of her Acadian ancestors, she was a driving force behind the multimedia show “mouvance” with composer Jérôme Blais. Interested in 17th century nun’s music, she directed the Studio de Musique Ancienne in “L’Italie baroque au féminin”. Appointed to the Order of Canada in 2015, she is on the voice faculty at McGill University where she directs Cappella Antica. She is the artistic director of Le Nouvel Opéra and the patron of the Elizabeth Bishop Society in Nova-Scotia.